

Beleidsplan 2022-2026

Stichting Cellosonate Nederland
KvK 34268006
Referentie: Beleidsplan 2022-2026
Datum: 4 september 2022

Auteurs: Doris Hochscheid, Frans van Ruth

1. Inleiding

In 2007 werd Stichting Cellosonate Nederland opgericht om de belangstelling en waardering voor kamermuziek van Nederlandse componisten voor cello te stimuleren.

De Stichting bestaat nu 15 jaar en heeft een indrukwekkende staat van dienst.

De doelstellingen uit het vorige meerjarenplan zijn gerealiseerd ondanks de ravage die de corona-epidemie in het culturele speelveld heeft aangericht. De Stichting staat nu voor de taak haar ambities en doelstellingen in het kader van de doelstelling kritisch tegen het licht te houden.

Dit beleidsplan heeft betrekking op de periode september 2022 – augustus 2026. In dit beleidsplan verwoorden de directie en het bestuur de doelstellingen en de verwachte resultaten van de gezamenlijke inspanning in de genoemde periode.

2. Visie en Missie

2.1 Visie

Directie en bestuur vinden dat er meer aandacht gegenereerd moet worden voor de Nederlandse muziek in het algemeen en de Nederlandse kamermuziek in het bijzonder.

2.2 Missie

Zelf willen we graag een bijdrage leveren binnen ons eigen gebied, de muziek voor cello en piano. We richten ons daarbij zowel op onterecht onbekende Nederlandse muziek uit het verleden als op het heden door opdrachten te geven voor nieuwe composities en die uit te voeren, zowel live als op cd. Bovendien stimuleren we zoveel mogelijk dat deze ook door anderen gespeeld wordt via documentatie en ook door amateurs erbij te betrekken.

We zijn trots op ons Nederlandse muzikale erfgoed, maar veel prachtige Nederlandse composities liggen in archieven. Wij willen ze laten klinken! Er is zoveel fraais te vinden, maar hoe moet de wereld weten dat het er is als het niet klinkt? Toen de heropening van het gerestaureerde Rijksmuseum op de televisie gevierd werd, klonk er als muziek uit de tijd dat het museum gebouwd werd een Hongaarse Dans voor piano vierhandig van Johannes Brahms. Maar waarom niet een paar Walsen voor piano vierhandig van Hendrik Witte?

3. Ambities en projecten

De afgelopen jaren heeft ons een aantal lessen geleerd, waardoor wij de ambities voor deze periode bijgesteld en aangescherpt hebben. We hebben gezien dat de traditionele marketingaanpak sleets begint te worden. Daarom gaan wij zonder onze sterke traditie te verlaten ook op zoek naar alternatieve manieren om het publiek te enthousiasmeren.

3.1 Concerten

Vanaf het begin hebben we steeds minimaal één Nederlandse compositie opgenomen in onze recitalprogramma's. Hiermee gaan we de komende jaren door. Onder andere door uitzendingen op Radio 4 en toelichtingen bij concerten komt het nu regelmatig voor dat we zelfs meer Nederlandse muziek in één concert uitvoeren.

Door corona is het wél lastiger geworden om concerten te genereren. Daarom gaan wij hierin actief het voortouw nemen en organiseren zelf onder andere een tournee in het najaar van 2022. Als deze aanpak werkt zullen wij dit vaker gaan doen.

Omdat we ons bewust zijn dat de traditionele verkoopstrategie van kamermuziekconcerten niet meer werkt zoeken we contact met een marketingbureau om een meerjarenstrategie om meer publiek te trekken te kunnen ontwikkelen.

3.2 CD's

Muziek voor cello en piano uit het verleden is in de serie Dutch Cello Sonatas vastgelegd op acht cd's. Dit zeer succesvolle project leek in december 2018 afgerond met de presentatie van cd 8, maar dankzij continu speurwerk en relaties lijken er nieuwe parels onder het stof vandaan te komen.

In samenwerking met het project 'Forbidden Music Regained' van het Nederlands Muziek Instituut, de Leo Smit Stichting en uitgeverij Donemus zijn een aantal sonates van Joods-Nederlandse componisten boven water gekomen. Deze werken gaan wij in het najaar van 2022 uitvoeren, waarna we zullen beslissen of een aantal van deze werken geschikt zijn om op cd te zetten. In dat geval zal er een cd 9 en wellicht zelfs 10 komen, als het lukt hiervoor financiering te vinden.

3.3 De afgelopen 10 jaar hebben wij veel speurwerk verricht naar de componist Daniël van Goens. Hij is onder cellisten zeer bekend door zijn Scherzo opus 12, maar verder was er vrijwel niets over hem bekend. Maar weinigen weten dat hij in totaal 46 opusnummers heeft geschreven. Na lang zoeken hebben wij ruim 30 van zijn composities kunnen achterhalen. Deze blijken fraai: melodius, elegant en virtuoos. Van Goens stierf op jonge leeftijd in Frankrijk aan tuberculose. Frans van Ruth wil deze bijzondere componist uit de vergetelheid halen en is een korte biografie over hem aan het schrijven. Wij willen een aantal van zijn beste werken op een cd opnemen en in combinatie met het boek uitgeven. We gaan op zoek naar een uitgever die dit wellicht wil doen; mocht dat niet lukken dan is eigen beheer een optie. Dit geldt ook voor de cd. Eén en ander hangt er wederom van af of en wanneer we financiering kunnen vinden.

3.4 Nieuw werk

We streven naar repertoire-uitbreiding door het geven van opdrachten. In 2018 zijn twee nieuwe stukken voor cello en piano in première gegaan: [Movements](#) van Lucas Wiegerink en

[Triund](#) van Wilma Pistorius. Van deze werken zijn ook video-opnames gemaakt die te vinden zijn op ons YouTube-kanaal en onze website. In 2019 werden twee nieuwe composities voor de bijzondere bezetting cello-orgel-piano van Wouter van Belle en Rick van Veldhuizen gecomponeerd voor het project *Nieuwe Registers*. We zijn van plan Max Knigge een opdracht te geven om een compositie voor mezzosopraan, cello en piano te schrijven.

Sinds 2020 zijn wij en met name Doris Hochscheid ook een nieuwe weg opgegaan: die van het Muziektheater.

In 2020 – 22 creëerden wij de ‘cello-opera’ *We’ll never let you down*, een kameropera over de beroemde celliste Jacqueline du Pré. De eerste akte werd gecomponeerd door Mathilde Wantenaar, de tweede door Max Knigge en de derde door René Samson.

Voor 2023 staat de muziektheatervoorstelling *Caffè Sospeso* op de planning. De muziek voor deze voorstelling wordt gecomponeerd door David Dramm. Onderdeel van de muziek zullen twee composities voor cello en piano zijn, die in de voorstelling geïntegreerd worden maar die ook concertant kunnen worden gespeeld.

3.5 Amateurs

Om ook kinderen en amateurs in contact te brengen met hedendaagse Nederlandse muziek hebben we in 2012 dertig Nederlandse componisten gevraagd korte stukken te schrijven die voor deze doelgroepen speelbaar zou zijn. Hun composities zijn in drie Albums verschenen bij uitgever Donemus. In de loop der jaren hebben we in heel Nederland tientallen masterclasses op deze stukken gegeven. Om dit project nog toegankelijker te maken hebben we het in 2018 een eigen website gegeven: www.albumproject.nl. Wij blijven ons inzetten om ook amateurs bij ons project te betrekken en zullen ons inzetten om het gebruik van het Album te stimuleren.

3.6 Catalogus

Al sinds de oprichting van de Stichting werken wij aan een catalogus van alle Nederlandse muziek voor cello en piano, vanaf ca. 1830 tot nu. Deze catalogus is toegankelijk via de site van de stichting, www.cellosonate.nl > componisten.

De komende vijf jaar zullen we deze catalogus aanvullen omdat er steeds nieuwe composities worden geschreven en nieuwe informatie boven water komt over oudere werken. Bovendien zullen we deze catalogus internationaal toegankelijk maken door hem ook in het Engels te vertalen. Tenslotte zal de catalogus de komende jaren visueel verbeterd worden (o.a. met kleurenfoto’s van groter formaat) en bijgewerkt waar nodig.

4. PR

Zonder onze Vrienden en fans zou de Stichting niet kunnen bestaan. De vorderingen in de verwezenlijking van de respectieve projecten worden daarom toegelicht in meerdere nieuwsbrieven per jaar, die worden toegezonden aan alle Vrienden en fans die in ons mailbestand zijn opgenomen. Ook worden deze gepubliceerd op onze website.

5. Fondsenwerving

Door een solide financieel beleid is de Stichting met name de afgelopen jaren in staat gebleken ambitieuze projecten zoals de cello-opera te realiseren. De Stichting is afhankelijk van projectfinanciering, daarom werken wij voor grotere projecten samen met artistieke partners en erkende fondsenwervers. De inkomsten van de verkoop van cd's en donaties vormen de basis van onze meerjarige financiering.

6. Bestuurlijke zaken

Vorig jaar is helaas Catharine Sevenster, ons zeer enthousiaste en deskundige bestuurlijk, overleden. Bovendien vragen de nieuwe ambities om nieuwe expertise. Daarom zullen wij de komende jaren het bestuur uitbreiden met twee of drie personen. De bestuursleden zijn volledig onbezoldigd, zoals ook in de ANBI-verklaring staat.

De jaarrekening wordt gecontroleerd zodra dit noodzakelijk is. Het project *We'll never let you down* had een veel grotere begroting dan onze voorgaande projecten en voor de afronding was een accountantsverklaring nodig. Sindsdien werken wij met een externe accountant die onze boekhouding en BTW-aangiftes doet. Zolang de stichting zich dit financieel kan veroorloven blijft dit zo. Mochten we een tijd lang kleinere projecten doen, dan werkt de stichting weer project-gerelateerd, met een kleine, overzichtelijke begroting. Het privacy protocol staat sinds 2018 op de [website](#).

7. Samenwerkingen

De stichting werkt samen met podia, stichtingen, instituten die zich bezighouden met de archivering (Nederlands Muziek Instituut) en de uitgave (Donemus) van Nederlandse muziek, conservatoria en muziekscholen. Samenwerking is vaak gebaseerd op gemeenschappelijkheid of verwantschap van doelstellingen en wordt aangegaan ten behoeve van een specifiek project (het komend jaar: Caffè Sospeso) of, in het geval van gemeenschappelijke doelstellingen, gedurende langere tijd.

8. Slot

Stichting Cellosonate Nederland is een bloeiende stichting, hoofdzakelijk werkend op projectbasis, met daarnaast een bescheiden bijdrage van donateurs en belangstellenden, die met grote vasthoudendheid op zoek is naar manieren om meer aandacht te genereren voor de Nederlandse kamermuziek, in het bijzonder die voor cello en piano.