

## Gecombineerde jaarverslagen 2019-2020

Zoals in eerdere jaarverslagen vermelden we hier niet onze reguliere concerten (waarin altijd minimaal één Nederlandse compositie), maar beperken we ons tot de speciale projecten in verband met de doelstellingen van onze stichting.

### Nieuwe Registers

Voor dit project, in samenwerking met organiste Gonny van der Maten, gaven we aan twee Nederlandse componisten de opdracht een werk te componeren voor cello, orgel en piano: Wouter van Belle en Rick van Veldhuizen. Dit leverde de eerste twee composities ooit geschreven voor deze triocombinatie op. De 11 concerten, verspreid over het hele land, vonden plaats van maart 2019 tot februari 2020.

In samenwerking met (master-)studenten van het Conservatorium van Amsterdam speelden we drie *Dutch Masters Chamber* concerten op 13 januari, 17 februari en 28 april 2019. Alle drie concerten werden opgenomen door de Concertzender

### Album-project en websites

Op 22 juni 2019 gaven we een *Album* masterclass in Maastricht. De in de jaarverslagen 2017-2018 vermelde speciaal aan ons *Album*-project gewijde website werpt nog steeds zijn vruchten af, getuige de verkoop van Album-exemplaren. Hetzelfde geldt voor de cd-verkoop via de webshop op de vernieuwde algemene website. Daarop worden ook nog regelmatig in de Catalogus van componisten biografieën toegevoegd en uitgebreid.

Van maart tot en met juli 2020 werden ten gevolge van de coronacrisis al onze evenementen geannuleerd.

We gebruikten die periode om van twee composities die in 2018 voor ons geschreven waren, video-opnamen te maken: *Movements* van Lucas Wiegerink en *Triund* van Wilma Pistorius. Beide opnamen werden in de herfst van 2020 gepubliceerd op ons *youtube*-kanaal.

### We'll never let you down

2019, 2020 en 2021 staan vooral ook in het teken van *We'll never let you down*, een kameropera in drie bedrijven voor bariton, (acterende) celliste en piano. We voeren deze opera uit met Mattijs van de Woerd in de regie van Mirjam Koen en Gerrit Timmers. Helaas is componist René Samson, enige maanden na een try out van de voltooide derde akte overleden. We hebben Mathilde Wantenaar en Max Knigge bereid gevonden om de eerste resp. tweede akte te componeren. De noten kwamen in de coronaperiode binnen. Na de individuele voorbereiding zijn in september de muzikale repetities begonnen. Aansluitend zijn er vier weken regierepetities gepland. De drie première zullen plaats vinden tijdens de *Cello Biënnale Amsterdam* op 27 en 30 oktober. Daarna volgen er in 2020 nog uitvoeringen tijdens *Festival Vocallis* in Zuid-Limburg, *November Music* in Den Bosch en in Utrecht (TivoliVredenburg) en Wageningen.