

# Beleidsplan 2018-2021

Stichting Cellosonate Nederland  
KvK 34268006

Referentie: Beleidsplan 2018-2021  
Datum: 1 november 2018  
Auteurs: Doris Hochscheid, Frans van Ruth

## 1. Inleiding

In 2007 werd Stichting Cellosonate Nederland opgericht. Dit beleidsplan heeft betrekking op de periode september 2018 – augustus 2021. In dit beleidsplan verwoorden de directie en het bestuur de doelstellingen en de verwachte resultaten van de gezamenlijke inspanning in de genoemde periode.

## 2. Visie en Missie

### 2.1 Visie

Directie en bestuur vinden dat er meer aandacht gegeneerd moet worden voor de Nederlandse muziek in het algemeen en de Nederlandse kamermuziek in het bijzonder.

### 2.2 Missie

We ondervinden aan den lijve dat het ten gevolge van de gevoerde cultuurpolitiek de laatste jaren steeds moeilijker wordt om podia voor hedendaagse muziek te vinden. Voor Nederlandse composities die wat ouder zijn was er al te weinig aandacht, vinden wij. Ze liggen in archieven, maar ze moeten klinken! Zeker als er zoveel fraais te vinden is. Hoe moet de wereld weten dat het er is als het niet klinkt? Toen de heropening van het gerestaureerde Rijksmuseum op de televisie gevierd werd, klonk er als muziek uit de tijd dat het museum gebouwd werd een Hongaarse Dans voor piano vierhandig van Johannes Brahms. Maar waarom niet een paar Walsen voor piano vierhandig van Hendrik Witte? Zelf willen we graag een bijdrage leveren binnen ons eigen gebied, de muziek voor cello en piano, en daarom voeren we, naast hedendaagse muziek, ook Nederlandse muziek uit het verleden uit. Bovendien stimuleren we zoveel mogelijk dat deze ook door anderen gespeeld wordt. We hopen dat er daardoor meer waardering en bekendheid ontstaat voor dit klinkende erfgoed - deel van onze culturele schatkist.

## 3. Ambities

### 3.1 Projecten

Vanaf het begin hebben we steeds minimaal één Nederlandse compositie opgenomen in onze recitalprogramma's. Hiermee gaan we de komende jaren door. Waar we aanvankelijk nog wel eens veel overredingskracht nodig hadden om dit te realiseren, komt het nu regelmatig voor dat we zelfs meer Nederlandse muziek in één concert uitvoeren.

Muziek voor cello en piano uit het verleden is in de serie *Dutch Cello Sonatas* vastgelegd op acht cd's. Dit project wordt in december 2018 afgerond met de presentatie van cd 8.

We streven naar repertoire-uitbreiding door het geven van opdrachten. In 2018 zijn weer twee nieuwe stukken voor cello en piano in première gegaan: *Movements* van Lucas Wiegerink en *Triund* van Wilma Pistorius. In 2019 zullen nieuwe composities voor de bijzondere bezetting cello-orgel-piano van Wouter van Belle en Rick van Veldhuizen hun eerste uitvoering beleven. We streven ernaar ook voor de daaropvolgende seizoenen compositieopdrachten te verlenen.

Om ook kinderen en amateurs in contact te brengen met hedendaagse Nederlandse muziek hebben we in 2012 dertig Nederlandse componisten gevraagd muziek te schrijven die voor deze doelgroepen speelbaar zou zijn. Hun composities zijn in drie Albums verschenen bij uitgever Donemus. Inmiddels hebben we in heel Nederland tientallen masterclasses op deze stukken gegeven. Om dit project nog toegankelijker te maken hebben we het in 2018 een eigen website gegeven: [www.albumproject.nl](http://www.albumproject.nl). De masterclasses gaan de komende jaren door.

Op de site van de stichting, [www.cellosonate.nl](http://www.cellosonate.nl), werken wij aan een catalogus van alle Nederlandse muziek voor cello en piano, vanaf ca. 1830 tot nu. Dit werk loopt sowieso gedurende de hele periode van dit beleidsplan door omdat er steeds nieuwe composities worden geschreven. Bovendien zal de precieze omschrijving van alle bestaande stukken en de vertaling daarvan in het Engels zeker nog de periode van dit beleidsplan in beslag nemen.

Sinds tien jaar realiseren wij in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam de 'Dutch Masters Chamber'-concerten. Daarin voeren we met masterstudenten van het CvA Nederlandse kamermuziekwerken uit. Aan dit samenwerkingsproject komt in april 2019 een einde. We beraden ons erover of we het in een andere vorm kunnen voortzetten.

### 3.2 Verantwoording

Jaarlijks worden de inkomsten en uitgaven verantwoord in ons financieel jaarverslag, dat wordt gepubliceerd op onze website.

De vorderingen in de verwezenlijking van de respectieve projecten worden verantwoord in meerdere nieuwsbrieven per jaar, die worden toegezonden aan alle abonné(e)s en worden gepubliceerd op onze website.

### 3.3 Fondsenwerving

De fondsenwerving verloopt per project. Verder gebruiken we de inkomsten van verkoop en donaties om onze doelen te bereiken. De stichting heeft geen winstoogmerk.

## 4. Bestuurlijke zaken

Er zijn geen bestuurswijzigingen voorzien voor de periode van dit beleidsplan. De bestuursleden zijn volledig onbezoldigd, zoals ook in de ANBI-verklaring staat.

De jaarrekening wordt niet gecontroleerd: de stichting werkt, hoofdzakelijk project-gerelateerd, met een kleine, overzichtelijke begroting.

Het privacy protocol staat sinds 2018 op de website.

## 5. Samenwerkingen

De stichting werkt samen met podia, stichtingen, instituten die zich bezighouden met de archivering (Nederlands Muziek Instituut) en de uitgave (Donemus) van Nederlandse muziek, conservatoria en muziekscholen. Samenwerking is vaak gebaseerd op gemeenschappelijkheid of verwantschap van doelstellingen en wordt aangegaan ten behoeve van een specifiek project of, in het geval van gemeenschappelijke doelstellingen, gedurende langere tijd.

## 6. Slot

Stichting Cellosonate Nederland is een kleine stichting met een kleine begroting, hoofdzakelijk werkend op projectbasis, met een bescheiden bijdrage van donateurs en belangstellenden, maar met grote vasthoudendheid op zoek naar manieren om meer aandacht te genereren voor de Nederlandse kamermuziek.