

Amsterdam, 22 augustus 2011

Beste vrienden van de Stichting Cellosonate Nederland

We zitten inmiddels in de tweede helft van augustus en daarom is het tijd voor een volgende nieuwsbrief. Bovendien belooft het nieuwe seizoen spetterend van start te gaan.

Maar eerst over de zomermaanden. Afgezien van het feit dat we in Italië met veel succes werken van Daniel van Goens, Joseph Hollman en Alexander Batta (Trovatore-Fantasie) – allemaal negentiende-eeuwse Nederlanders dus – hebben uitgevoerd, en dat we nu weer eens tot over onze oren in de fondsenwerving zitten, hebben we heel veel tijd besteed aan de herinrichting van onze website.

Het meest opvallende aspect daarvan is dat in onze digitale catalogus nu meer dan 140 Nederlandse componisten aanklikbaar zijn, die muziek voor cello en piano hebben geschreven. In de komende jaren willen we de nu beschikbare basisinformatie geleidelijk aan verder uitbreiden. Bovendien hebben we een begin gemaakt met het ‘interaktiveren’ van de catalogus. Het is nu bijvoorbeeld al mogelijk om op jaartal te zoeken en in de toekomst willen we dit soort zoekfuncties nog verder uitbouwen.



catalogus nieuwe stijl: rechts staat altijd de lijst met componisten, waar je ook bent op onze site.

Verder zijn in de rubriek Concerten voortaan permanent onze duo-optredens terug te vinden en zijn we begonnen aan een Foto-album met kiekjes van belangrijke momenten uit de geschiedenis van onze stichting. In de rubriek Het cd-project vind je reacties op en recensies van onze cd's. En in de Bibliotheek zijn inmiddels heel wat documenten van allerlei aard te raadplegen. Enfin, het is natuurlijk het handigst als jullie zelf gaan kijken: www.cellosonate.nl.

En dan naar onze spetterende seizoenstart. Laten we beginnen met de pers.

Het Amerikaanse vakblad *Fanfare* besteedt in zijn september/oktobernummer aandacht aan onze derde cd, met sonates van Vermeulen en Ingenhoven. Het vergelijkt Mathijs Vermeulen met Charles Ives maar voegt er aan toe dat Vermeulen veel verder gaat in zijn avant-gardisme. Het heeft ook veel waardering voor de “delicate scoring” in de als bekoorlijk omschreven sonates van Jan Ingenhoven. Het blad noemt onze vertolkingen toonaangevend qua begrip en interpretatie en vat de cd samen als “gorgeous”.

Het Duitse vakblad *CLASS aktuell* gaat in zijn september/oktobernummer al in op onze vierde cd, met werken van Schäfer, Bosmans en Hekking. Het artikel begint als volgt: “... Dass die Zeiten für Kulturschaffende derzeit in Holland von der Obrigkeit verordnet ganz besonders ernst sind, wissen wir allenfalls aus einigen versteckten Schlagzeilen. Umso mehr muss man Doris Hochscheid und ihrem Klavierpartner Frans van Ruth gratulieren für den Mut und den künstlerischen Vehemenz, mit der sie ungeahnte Kostbarkeiten der Celloliteratur auffinden und in dieser hochkarätigen Serie publizieren”.

En in *Luister* tenslotte zal in dit najaar een artikel over onze activiteiten verschijnen van de hand van Aad van der Ven. Meer over dit alles op onze site, zodra al deze artikelen daadwerkelijk verschenen zijn.

Van de woorden naar de daden. Op 7 september om 16.00 uur presenteren we in de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag de vierde cd uit onze serie 'Dutch Cello Sonatas 1900-1950'. Daarop staan,



zoals zojuist gezegd, werken van Dirk Schäfer, Henriëtte Bosmans en Gérard Hekking. Voorzover nu te overzien, zullen we dan een demonstratie geven van onze vernieuwde digitale catalogus en vertelt Frans over Dirk Schäfer; verder zal het eerste exemplaar van de cd worden overhandigd aan Frits Zwart, directeur van het Nederlands Muziek Instituut, en uiteraard zullen we muziek uitvoeren van Bosmans, Hekking en, als vooruitblik op de vijfde cd, Henk Badings.

Graag maken wij van deze gelegenheid gebruik om alle nieuwe vrienden die zich voor de zomer hebben aangemeld heel hartelijk te danken. Dankzij jullie gulle bijdragen komt de voltooiing van ons cd-project weer iets dichterbij. Voor wie er nog niet toe gekomen was: als je je nu aanmeldt als

vriend van onze stichting en een bijdrage doet van tenminste € 40, dan sturen wij als welkomstgeschenk de nieuwste cd direct aan je op. Vergeet niet je adres te mailen, anders kunnen we de cd niet opsturen! Giften aan onze stichting zijn aftrekbaar.

Graag maken wij jullie attent op het Leo Smit Festival: een weekeinde vol Nederlandse kamermuziek dat op 16, 17 en 18 september plaats zal vinden in het Bethaniënklooster in Amsterdam (zie www.leosmit.nl). Wij zelf zullen daar een niet onaanzienlijk deel van zondagmiddag 18 september vullen.

In de eerste plaats doen we dat met sonates van Ignace Lilien, Henriëtte Bosmans en Sem Dresden (die met Henk Badings op onze vijfde cd zal komen). Groot nieuws is de jeugdige-overrompelende en humoristische Eerste Sonate van Lilien uit 1918, die wij spelen uit een kopie van het handschrift (waarin Lilien zelf nog papiertjes met verbeteringen heeft geplakt – een hele puzzel bij het

instuderen). Het stuk is nooit uitgegeven en voor zover wij weten ook niet, of anders héél lang geleden voor het laatst, uitgevoerd!

Verder zullen we nog vier composities spelen die het afgelopen seizoen deel uitmaakten van onze 'educatieve serie' met studenten van het Conservatorium van Amsterdam. Frans zal te horen zijn in *Die chinesische Flöte* van Bernard Wagenaar, samen met sopraan Martha Bosch, fluitist Cheng-Yu Wu en harpiste Anna Steinkogler, en tevens met mezzosopraan Yvonne Kok in *Le Balcon* van Matthijs Vermeulen. Bij deze gelegenheid zal de eerste gedrukte uitgave van *Die chinesische Flöte* (1919), verzorgd door Muziek Centrum Nederland, officieel worden gepresenteerd. Doris zal nog optreden in het Tweede Strijkkwartet van Jeff Hamburg, samen met de violisten Paul Medeiros en Wiesje Nuiver en met altvioliste Hannah Strijbos, en daarnaast, met altvioliste Molly Janz en contrabassist Diego Calderón Jimenez, in het Strijktrio van Max Knigge.

Voor onze overige optredens verwijzen we jullie graag naar onze website.

Over onze 'educatieve serie' gesproken. In de afgelopen drie seizoenen hebben we negen concerten uitgevoerd met 33 Nederlandse kamermuziekwerken en 54 jonge musici. Deze serie was voorzien als een driejarenproject van onze stichting, maar het Conservatorium van Amsterdam heeft er zoveel waardering voor dat letterlijk op de drempel van de zomervakantie besloten is de serie als regulier onderdeel van de masteropleiding en binnen onze aanstellingen aan het Conservatorium voort te zetten. We moeten nu nog even zien of we de concerten alsnog ondergebracht krijgen in de roosters van de school en van ons zelf, maar in principe kunnen de vaste bezoekers die al hun teleurstelling geuit hadden over het einde van de serie erop rekenen dat ze ook het komende seizoen weer terecht kunnen. Raadpleeg ook daarvoor de concertagenda op onze site.

Wat de educatieve activiteiten van onze stichting betreft, willen we het najaar gebruiken om een heel groot project met amateurs te gaan opzetten. De voorbereidingen daarvoor zijn al in volle gang en zodra een en ander een duidelijk omlinjende vorm heeft, horen jullie er meer van.

In de kerstnieuwsbrief zullen we jullie nader informeren over onze nieuwe projecten, de voorbereidingen op de opname van de vijfde cd uit onze reeks, enzovoorts. Voor nu wensen wij jullie een prachtige eerste helft van het seizoen, vol kunst, cultuur en beschaving.

Doris en Frans

