



Aan alle vrienden

Nu het jaar 2008 ten einde loopt, willen wij graag nog even een aantal hoogtepunten op een rijtje zetten en ook alvast een beetje vooruit kijken naar het nieuwe jaar.

Onze doelstelling was sinds de oprichting van de Stichting om in het najaar van 2008 onweerstaanbaar naar buiten te treden. Wat gebeurde er in de maanden daarvoor?

In de eerste plaats waren we nog heel druk bezig met fondsenwerving, want de activiteiten van de stichting rusten inmiddels op vier poten.

1. De ontwikkeling, op onze website, van een digitale catalogus die op den duur alle Nederlandse composities voor cello en piano zal moeten bevatten: met portretten en biografieën van de componisten en beschrijvingen of analyses van de stukken.
2. Een cd-project, in samenwerking met Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, gewijd aan de Nederlandse cellosonate uit de periode 1900-1950.
3. Tijdgenoten-achtige concerten, waarin muziek van Nederlandse componisten in een meestal internationaal kader wordt geplaatst.
4. En educatieve projecten, in eerste instantie in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam.

Voor al deze activiteiten is veel geld nodig en dat betekent veel afspraken met vertegenwoordigers van mogelijke ondersteunende instanties en veel aanvraagformulieren, die altijd weer net iets anders zijn en vergezeld moeten gaan van tal van bijlagen. We mogen heel erg blij zijn met de respons die we op onze projecten gekregen hebben: in enkele gevallen werd ons zelfs het bedrag toegekend dat we hadden aangevraagd - iets wat niet al te gebruikelijk is. Veel dank aan Willem Wijgers die ons met veel betrokkenheid heeft geholpen met alle begrotingen. Veel dank ook aan alle instanties die ons financieel ondersteunen: je vindt ze allemaal bij elkaar op onze website: www.cellosonate.nl; klik in de menubalk gewoon even op 'sponsors'.

Het bestuur werd uitgebreid met Quinten Bunschoten, die niet alleen cellist van (eerste) opleiding en kamermuziekfanaat van overtuiging is, maar inmiddels ook veel beroepservaring heeft verworven in de wereld waarin zo'n stichting zich beweegt. Inmiddels is hij onze bestuurssecretaris. Veel dank aan hem, aan onze voorzitter Paul Plochg, aan penningmeester Martine Mees en aan bestuurslid Roderik de Man, die alle steeds vanuit hun eigen competenties voor ons klaar staan.

Het was nog in de winter toen wij naar Marienmünster afreisden om daar onze eerste cd op te nemen. Repertoire: beide sonates van Willem Pijper, de *Sonate concertante* van Rudolf Escher en de *Eerste Sonate* van Luctor Ponse. Er heerste een inspirerende rust op het oude kloosterterrein, waar de studio is ingericht in het voormalige 'Ackerhaus'. Je wandelt er in een paar minuten van het hotelletje – een van oorsprong zeventiende-eeuwse herberg – langs de abdij naar toe. En zelfs de klokken van de abdijkerk, die je 's ochtends wekken, slagen er niet in door de bijzonder dikke muren heen te dringen. Het klikte meteen met onze 'Tonmeister' Friedrich Wilhelm Rödding en het leuke aan MDG is dat we nu voor het hele project met hem een vast team vormen.



We zijn zelf heel gelukkig met de cd, die we tijdens een speciale bijeenkomst tijdens de Tweede Amsterdamse Cellobiënnale in oktober hebben gepresenteerd. Biënnaledirecteur Maarten Mostert kreeg het officiële eerste exemplaar aangeboden.

De reacties zijn tot nu toe hartverwarmend. Voor zover we ze in schrift kregen toegestuurd, vind je ook hen op onze website: klik gewoon even op de optie Nederlands en je kunt er niet omheen.

Overigens kunt u deze cd via onze website te bestellen; de opbrengst komt dan geheel ten goede aan onze stichting!

Binnenkort gaan we de tweede cd opnemen, gewijd aan twee sonates en de *Cinq morceaux* van Julius Röntgen. De opnamen voor de derde cd, met de twee sonates van Matthijs Vermeulen, vergezeld van de *Berceuse* van Alphons Diepenbrock (met zangeres Wilke te Brummelstroete) en de twee sonates van Jan Ingenhoven, zijn voorzien voor januari 2010.

Voor de digitale catalogus hebben we meteen na de opnamen, dus in februari, een aantal lemma's geschreven die als voorbeeld konden dienen en als middel om belangstellende fondsen te overtuigen. Binnenkort zal een behoorlijk aantal lemma's worden toegevoegd, waarvoor nu de research en de redactie nog gaande zijn. Klik op de website op 'de catalogus'.

Door alle activiteiten hebben we het afgelopen jaar intensief contact gehad met zowel het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag als met het Muziek Centrum Nederland in Amsterdam.

Het meest tot de verbeelding sprekende resultaat is misschien wel de uitgave door MCN/Donemus van een cellosonate uit 1928 van Piet Ketting. Het manuscript lag in de archieven van het NMI. We vonden dat het er erg leuk uitzag, voldoende reden voor NMI-directeur Frits Zwart om componist Otto Ketting, zoon van Piet, erbij te halen. Minder dan twee weken later was er een kant-en-klare versie voor uitgave beschikbaar. Die hebben we, uit de drukproeven, met succes aan het publiek voorgesteld tijdens onze Biënnale-presentatie.

Inmiddels hebben we op verzoek van MCN een beleidsstuk geproduceerd dat mogelijke samenwerkingsmomenten voor de toekomst formuleert.

Een aantal van onze concerten heeft voortaan een tijdgenoten-achtig karakter, dat wil zeggen dat we daarin, zoals boven al aangegeven, Nederlandse componisten in hun (internationale) landschap plaatsen. Een voorbeeld hiervan is ons concert op 22 januari 2009 in Felix Meritis in Amsterdam, waarin we de *Sonate in a-klein* van Julius Röntgen, in zijn tijd muziekdirecteur van Felix, samenbrengen met de *Sonate* van Dohnányi en korte stukken van Liszt, Elgar en Bridge. Voor het seizoen 2009-2010 hebben we inmiddels twee concerten vastgelegd in Vredenburg in Utrecht: Röntgen met Elgar en Grieg, en Dresden met Bloch en Sjostakovitsj.



Foto van Casals met handgeschreven opdracht aan Julius Röntgen

Het cultuurpolitieke klimaat lijkt er voor de hedendaagse muziek niet bepaald beter op te worden, maar in ieder geval hebben we een première van een nieuwe Nederlandse compositie voor cello en piano voor de boeg: de aanstormende componist Max Knigge werkt hard aan een opdrachtwerk. Op uitnodiging van Lowie Gilissen, die de kamermuziek programmeert in Hengelo (waar Max vandaan komt), zullen we in het najaar van 2009 daar de première spelen.

In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam organiseren we daar in de Sweelinckzaal een serie van drie concerten met Nederlandse kamermuziek. In een aantal gevallen spelen we samen met studenten, maar er treden ook door ons (of collega's) gecoachte studentenensembles op.

Tijdens het eerste concert, afgelopen najaar, speelden we met vioolstudente Sjaan Oomen het *Pianotrio in c-klein* van Julius Röntgen, een van de oprichters van het conservatorium. Tevens voerde Doris met een viertal studenten *Le tombeau de Ravel* van Rudolf Escher uit. Claveciniste Annelie de Man leverde een belangrijke bijdrage aan de instudering van dit werk.

Het tweede concert vindt plaats op vrijdag 9 januari 2009. We voeren dan de *Fluitsonate* van Willem Pijper uit (met fluitstudente Elena Vyaznikova), de *Berceuse* van Alphons Diepenbrock (met zangstudente Yvonne Kok) en het *Strijktrio* van Matthijs Vermeulen (met vioolstudente Cécile Gouder de Beauregard en altvioolstudente Judith Wijzenbeek).

Met het uitgroeien van de activiteiten van onze stichting worden er ook steeds weer nieuwe eisen gesteld aan onze website. Dank aan onze web designer Meret Hari, die er steeds weer in slaagt de site aan te passen zonder dat dit ten koste gaat van het fraaie beginontwerp.



En dank aan iedereen, hier niet met name genoemd, die ons het afgelopen jaar heeft bijgestaan met praktische adviezen, praktische hulp en bemoedigende schouderklopjes als alles wel eens heel groot leek te worden. Wij wensen jullie allemaal een prachtig 2009.

Doris Hochscheid
Frans van Ruth