

Op zondag 30 mei hadden we in het Grand Café-Restaurant 1e Klas van het Centraal Station van Amsterdam een interview met Tjeerd Broerse en Daan Stroeken. Tjeerd en Daan zitten op het Stedelijk Gymnasium in Utrecht en spelen cello en piano. Op het ogenblik van het interview hadden ze samen twee duostukken ingestudeerd.

Tjeerd en Daan hadden toestemming gevraagd om hun opdracht in het kader van een schoolproject, 'Compacten en Verrijken', aan muziek te wijden en dat mocht. Hun eindpresentatie vond plaats op donderdag 24 juni en die bestond uit een optreden met de twee duostukken, een powerpoint van het interview en een korte film. Ze mailden ons dat het heel goed gegaan was en dat er veel mensen waren komen kijken en luisteren.

Hieronder volgt de tekst van het interview zoals Tjeerd en Daan die ons hebben toegestuurd.

1. Hoe lang spelen jullie al samen?

Frans: "Vanaf 1990, dus al bijna 20 jaar."

2. Hoe gebeurde het dat jullie samen gingen spelen?

Doris: "Op het conservatorium in Amsterdam moest ik het eerste half jaar alleen maar losse snaren en toonladders op mijn cello spelen (heel saai). Daarna mocht ik van mijn cellodocent een kwartiertje met Frans oefenen omdat hij het 'veel te druk' had, maar ik maakte daar een half uur van. Ik ging steeds vaker met hem samenspelen en nu doen we het bijna elke dag."

3. Wat voor muziek spelen jullie het meest?

Frans: "We spelen van alles, maar we spelen het meeste muziek uit de 20^e eeuw."

Doris: "Wat ik heel leuk vind is als mensen speciaal voor ons een stuk componeren. Max Knigge, ik denk dat hij nu ongeveer 27 jaar is, heeft speciaal een stuk voor ons gecomponeerd."

4. Wie is jullie idool?

Doris: "Mijzelf natuurlijk... nee grapje. Ik vind de Rus Emanuel Feuermann heel goed, maar helaas. Toen hij voor iets kleins in het ziekenhuis geopereerd werd kreeg hij daar longontsteking en ging hij op 30 of 35-jarige leeftijd dood. Maar als hij nog geleefd zou hebben was hij zeker de beste cellist ter wereld. Ik vind Rostropovitj trouwens ook wel goed."

Frans: "Even denken... Emil Gilels, maar ook Artur Rubinstein. Oh ja, ook nog Christian Zacharias en..."

Doris: "Ja, niet zo veel Frans."

5. Waar zijn jullie speciaal goed in?

Doris: "We zijn het beste in het spelen van muziek uit de periode van 1870 tot 1940. Dat was net als daarvoor romantische muziek, maar ook experimentele muziek en dat maakt het extra leuk."

Frans: "Ik ben ook wel goed in stukjes over muziek schrijven."

Doris: "Ja, Frans heeft een hele bibliotheek in zijn hoofd zitten, hij weet alles van vroeger."

6. Wat voor concert/gebeurtenis kunnen jullie je het best herinneren?

Doris: "De concerten in Vredenburg Leeuwenbergh. Daar was jij bij (naar Tjeerd). Jammer trouwens dat jij niet kon komen Daan."

Daan: "Ja, ik was op vakantie in Italië."

Doris: "Maar die concerten waren altijd uitverkocht, de zaal zat altijd vol en iedereen luisterde aandachtig."

Frans: "Ik kan me het optreden in het Conservatorium in Kiev nog het beste herinneren. Daar was het oud en vies en iedereen oefende in de gangen door elkaar. Ik weet nog dat Doris boos werd omdat ze niet wilde dat die mensen door ons optreden heen gingen tetteren. Daarom zorgden een paar mensen dat niemand in de gangen ging studeren. Het was daar gek, maar leuk."

7. Waarom hebben jullie gekozen voor het instrument dat je nu speelt?

Frans: “Dat is wel een grappig verhaal, want het was allemaal heel toevallig. Mijn ouders hadden een radio met een platenspeler aan de bovenkant waar je een klep op moest tillen en waar je de 78-touren plaat om de drie minuten om moest keren. Na een tijdje waren ze het zat om elke keer te komen helpen. Ze zetten een stoel naast de radio zodat ik de plaat om kon draaien. Ik ging niet de hele tijd weer zitten, maar ik ging dansen op de stoel. Op een gegeven moment stond ik zo hard op die stoel te dansen dat ik er door heen zakte. Toen merkten mijn ouders dat ik wel muzikaal was en ze kochten een piano van hun vrienden. En zo ben ik op mijn 5^e piano gaan spelen.”

Doris: “Bij mij was het ook allemaal wel toevallig, want ik was met school naar een muziekmiddag. Bij de gitaren, de accordeons en de violen was het allemaal heel druk en ik hield niet zo van drukte en daarom ging ik naar het cellolokaal. Ik mocht op de cello spelen en vond de klank zo mooi (ook al klonk het voor geen meter) dat ik het instrument ging spelen. Ik was toen 10 jaar oud.”

8. Hoe lang bespelen jullie je instrument al?

Doris: “Ik speel in oktober al weer 29 jaar cello en ik heb nog steeds het idee dat ik beter kan.”

Frans: “Ik speel al 52 jaar lang piano, phoeh.”

9. Wat is het leukste wat jullie als duo hebben gedaan?

Frans: “Zo, dat is een lastige.”

Doris: “Eehm, ja de opname van onze 1^e cd. Dat was in Duitsland bij een hele bekende cd-maker. We waren daarom wel zenuwachtig, maar toen ze zeiden dat ze het een leuk idee vonden waren we heel blij.”

10. Wat zijn jullie hobby's buiten het muziek maken?

Doris: “Ik kan best lekker koken, ik vind knutselen leuk (niet dat ik daar ooit aan toe kom), ik mediteer soms, ik loop hard en ik fitness.

Frans: “Ik hou erg van het lezen van literatuur, geschiedenis en filosofie. Ik lees zo'n 60 boeken per jaar.”

11. Wat vonden jullie van dit interview?

Doris: “Ik vond het echt heel erg leuk.”

Frans: “Het leukste interview dat ik ooit gedaan heb.”